

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новотроицкая основная общеобразовательная школа  
Константиновского района Амурской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО учителей пред-  
метников

Протокол № 1 от «23» 08 2016

г.

Худовец Л.А. [подпись]

«Согласовано»

Заместитель директора школы по  
УВР

Голуб Е.В. [подпись]

«25» 08 2016г

«Утверждено»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от «15» 08 2016

г.

Директор [подпись] школы  
Т.А.Тарасова



Рабочая программа  
по учебному курсу «Литература»  
7класс  
Базовый уровень  
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
Учитель: Задорожная Л.Ф.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих документов: Федерального компонента образовательного стандарта, утвержденного Министерством образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089; Федерального базисного плана, утвержденного Министерством образования и науки РФ от 9.03.2004г №1312, базисного плана МОУ Новотроицкой ООШ на 2016-2017 год, примерной Программы общего основного образования по литературе образовательных учреждений, автор Г.И.Беленький

### Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует овладению навыками правильной речи, пониманию учащимися эстетической функции слова. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс направлен на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачами** литературного образования являются

- формирование способности видеть отличие одного писателя от другого, понимать своеобразие мироощущения и художественной манеры писателя в рамках анализа отдельного произведения;
- системное сопоставление литературы с другими видами искусства

## **Содержание курса**

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
  2. Древнерусская литература.
  3. Русская литература XVIII в.
  4. Русская литература первой половины XIX в.
  5. Русская литература второй половины XIX в.
  6. Русская литература первой половины XX в.
  7. Русская литература второй половины XX в.
  8. Литература народов России.
  9. Зарубежная литература.
  10. Обзоры.
  11. Сведения по теории и истории литературы.
  12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.
- Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

### **6 класс**

Выбор именно этой авторской программы обусловлен тем, что в ней содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе системно-деятельностного подхода. В соответствии с этим у учащихся на уроках литературы формируются и развиваются ключевые компетенции:

§ ценностно-смысловая компетенция(умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

§ общекультурная компетенция(владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

§ учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

§ информационная компетенция(владение навыками работы с различными источниками информации — книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет-ресурсами; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

§ коммуникативная компетенция(владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

§ компетенция личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения).

Программа реализуется с использованием УМК под ред. Беленького Г.И.(Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ [авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова]; под ред. Г.И. Беленького. — М.: Мнемозина, 2009)

## 7 класс

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

### Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

### **Основные содержательные линии предмета «Литература»**

- восприятие и истолкование прочитанного текста
- расширение сведений о биографии писателя
- освоение различных жанров литературы
- знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова

#### **Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

**Основными критериями отбора художественных произведений для изучения** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гиперболы, аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### **Формы организации учебного процесса:**

#### **Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

#### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Виды деятельности учащихся:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей.

### Учебно-тематический план (6 класс)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Контр. работы
			Развитие речи	Внекл. чтение	
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	2			
3.	Древнерусская литература	3			
4.	Русская литература 18 в.	2			
5.	Русская литература 19 в.	30	2	2	2
6.	Русская литература 20 в.	18	2	1	1
7.	Литература народов России	1			
8.	Зарубежная литература	8		4	
9.	Повторение изученного	5	1		1

10.	Резерв	2			
	Итого	70	5	7	4

Программа 6 класса рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

### Учебно-тематический план (7 класс)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Контр. работы
			Развитие речи	Внекл. чтение	
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	6		1	
3.	Древнерусская литература	5	1		
4.	Русская литература 18 в.	2			
5.	Русская литература 19 в.	31	1	2	2
6.	Русская литература 20 в.	18		5	
7.	Зарубежная литература	4			
8.	Повторение изученного	3			1

9.	Резерв	1			
	Итого	70	2	8	3

Программа 7 класса рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

### Знания выпускников основной школы

В результате изучения литературы ученик должен		
Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций
<p><b><u>знать/понимать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков (А.С.Грибоедова,</li> </ul>	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и анализировать художественный текст;</li> <li>• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного</li> </ul>	<p><b><u>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>

<p>А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова,);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изученные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p>произведения; давать характеристику героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> </ul> <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</li> <li>• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.</li> </ul>
---	--	--

## Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Примерная программа по литературе для средней школы 5 - 9 классы. Автор Г.И.Беленький Программа реализуется с использованием УМК под ред. Беленького Г.И. (Литература. 5- 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ [авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова]; под ред. Г.И. Беленького. — М.: Мнемозина, 2009); УМК под ред. Г.И.Беленького Литература 7 класс в 2-х ч. М: Мнемозина, 2012г.

### Список литературы

1. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 9 класс. М., «ВАКО», 2009.
2. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе: 8 класс, - Москва «ВАКО», 2005 г.
3. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах ( Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2006.
4. Конспекты уроков для учителя литературы.5- 9 класс. Русская литература 19 века ( под ред Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
5. Пустошкина А.А., Филатова Е.Л., Современные открытые уроки литературы 8-9 классы. – Ростов н/д: Издательство «Феникс» 2003.
6. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19 века. 9 класс» под ред. Г. И. Беленького.- М., «Мнемозина», 2003.
7. Литература. Русская классика. В 2 частях. 9 класс» под ред. Г. И. Беленького – М., «Мнемозина», 2003.
8. Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 9 класс. (Книга для учителя).- М., «Просвещение», 1999.
1. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся).- М., «Вербум –М», 2004.
2. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006.
3. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011.
4. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007.
5. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Т.В. Зуева, - М.: Просвещение, 2005.
6. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006.
7. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007.
8. Васильева Н.В. Литературное краеведение: методические рекомендации.-Иваново, 2000 г.

## Календарно – тематическое планирование

Литература

6 класс

Учебник «Мнемозина», 2010 г.А.Т.Т

Авторы: М.А.Снежная, О.М.Хренова

№ урока	Кол-во часов	Дата проведения	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся
1	1		Вводный урок Художник книги о книге	
2	1		Устное народное творчество. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Знать произведения о богатырях
3	1		Письменная литература Древней Руси.	Знать героев летописных рассказов
4	1		Слово о погибели Русской земли Евпатией Коловрат.	Уметь пересказывать отрывок о Евпатии Коловрате, включая в рассказ

				запомнившиеся выразительные слова рисующие картины разорения Рязани .
5	1		Баллада В.А Жуковский «Лесной царь» Шиллер «Перчатка»	Знать , что сюжет «Светланы « можно назвать балладным.
6	1		А.Н. Майков «Елесиан» Л.Н Толстой «Канут»	Познакомить с рифмой и строфой
7	1		Рифма-строфа . Повторение былины, баллады.	Познакомить с рифмой и строфой
8	1		А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге. Повторение Рифма. Строфа.	Познакомить с песнью о вещем Олеге, с торжественностью поэтической речи
9	1		А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимняя дорога»,	Познакомить со стихотворениями
10	1		А.С. Пушкин «Дубровский». Характеристика К.П.Троекурова	Познакомить с картиной жизни русского барства
11	1		А.С.Пушкин «Дубровский».Ссора Дубровского с Троекуровым.	На примере ссоры показать столкновение чести , достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть.

12	1		Владимир Дубровский приезжает в Покровское. Характеристика Дубровского.	«Благородный разбойник» Владимир Дубровский.
13	1		Встреча француза. Отношение к животному	Показать мастерство Пушкина в изображении ярких характеров героев.
14	1		Встреча Марьи Кирилловны Дубровским	Роль Маши в судьбе Дубровского
15	1		Обобщение А.С. Пушкин «Дубровский»	Показать защиту человеческой личности на примере Дубровского
16	1		М.Ю.Лермонтов «Парус». Творчество Лермонтова.	Показать обобщённый смысл стихотворения «Парус»
17	1		Н.В.Гоголь. Майская ночь или Утопленница. Чтение и анализ.	Показать сказочность повести
18	1		Н.В.Гоголь. «Майская ночь». Характеристика головы.	
19	1		Н.В. Гоголь . Характеристика Левко.	Показать яркие , проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы

20	1		Обобщающий урок. «Утопленница»	
21	1		Внеклассное чтение . Творчество Гоголя.	Развивать речь учащихся
22	1		Творчество Сергея Тимофеевича Аксакова. Повторение. «Парус»	Познакомить с очерком Аксакова
23	1		Н.П.Огарев. «Дорога.». Повторение «Дубровский»	
24 25	1		А.К.Толстой. «Колокольчики мои». Повторение «Утопленница»	Познакомить со стихотворением «Колокольчики мои»
26	1		Развитие речи «Сочинение по творчеству Гоголя.	Развивать речь учащихся
27	1		А.А. Фет «Чудная картина». Повторение Пушкин «Зимнее утро»	Познакомить со стихотворением Фета
28	1		И.С Никтин «Ярко звезд мерцание. Повторение А.А. Фет .	
29	1		К.М. Станюкович «Человек за бортом».Чтение и анализ. Повторение. А.Н. Плещеев.	
30	1		К.М. Станюкович «Человек за бортом». Характеристика Прошки	
31	1		К.М. Станюкович «Человек за бортом». Характеристика Шутикова	
32	1		Внеклассное чтение. Творчество К.М. Станюкович.	
33	1		А.П. Чехов «Пересолил»	
34	1		А.П. Чехов Толстый и тонкий».	
35	1		О смешном в художественном произведении	
36	1		Внеклассное чтение. Ранние рассказы А.П. Чехова.	
37	1		Проектная деятельность по разделу «Человек в окружающем мире». Внутренний мир человека.	

			События его жизни, отразившееся в повести.	
38	1		События его жизни, отразившиеся в повести Короленко «В дурном обществе»	
39	1		В.Г. Короленко. В дурном обществе. Сочувственное отношение писателя к людям подполья.	
40	1		В.Г. Короленко. В дурном обществе. Значение дружбы в жизни юных героев.	
41	1		Портрет литературного героя В.Г. Короленко. В дурном обществе.	
1	1		Н.Д. Телешев «Домой»	
43	1		Нравственный выбор героев в произведениях писателей.	
44	1		Внеклассное чтение. Н.Д Телешев «Белая цапля», «Елка Митрича»	
45	1		Альфонс Доде «Маленький шпион».	
46	1		Какие качества больше всего ценит в человеке? А.П. Платонов «Песчаная учительница».	
47	1		Сведения о жизни писателя М.М. Пришвин «Кладовая солнца».	
48	1		Внеклассное чтение. Что сближает героев «Мама». А.П. Платонов. «Корова» «Ещё».	
48	1		Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений.	
50	1		Пришвин «Кладовая солнца». Труд в жизни людей	
51	1		Значение истории Травки для понимания повести.	
52	1		Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.	
53	1		Внеклассное чтение «Друг человека», «Ужасная встреча».	
54	1		В.Г. Распутин, Сведения о жизни писателя	

55	1		Уроки французского. Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни	
56	11		Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.	
57	1		Самовоспитание героя в нелегких условиях.	
58	1		Изображение героя в этническом произведении. Нравственные проблематики.	
59	1		Д.Олдридж. сведения о жизни писателя	
60	1		Последний Дюйм. Исключительные обстоятельства, в которых испытывается мужество.	
61	1		Стихотворение «Звезда полей», «Листья осенние», Н.М. Рубцов. Слово о поэте.	
62	1		Н.М. Рубцов Человек и природа в тихой лирике поэта.	
63	1		И.А. Бунин Бушующий «Первый соловей»	
64	1		И.А. Бунин Всё темней и кудрявей березовый лес зеленеет	
65	1		И.Северянин «Весенний день»	
66	1		А.Т.Твардовский. «Весенний, утренний, тоненький»	
67	1		А.П.Межиров «Летит сосулька из зимы в весну»	
68	1		Внеклассное чтение	
69	1		Какие книги выбрать для чтения летом	
70	1		Проекты по разделу «Человек в ситуациях нравственного выбора»	

№	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока	Виды и формы контроля	Количе ство часов
1	1.09	1.09	Введение. Художественное время и пространство в литературе	Тематический Фронтальный опрос	1
			<b>Литература 19 века 50 ч. 3.09 – 11.03</b>		
2	3.09	3.09	М.Лермонтов. Историческая тема в творчестве	Административный Контрольный тест	1
3	8.09	8.09	«Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века, их значение	Тематический Фронтальный опрос	1
4	10.09	10.09	Смысл истолкование столкновения героев	Текущий Фронтальный опрос	1
5	15.09	15.09	Сила и цельность характера Калашникова	Текущий Творческая работа	1
6	17.09	17.09	Поэма Лермонтова и устное народное творчество	Тематический сообщение	1
7	19.09	19.09	А Толстой «Василий Шибанов»	Тематический	1

				Устное выступление	
8	24.09	24.09	Н.Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины	Тематический сообщение	1
9	26.09	26.09	«Тарас Бульба». Патриотический пафос	Тематический фронтальный опрос	1
10- 11	1.10 8.10	1.10 8.10	Боевое товарищество	Текущий тест	2
12	10.10	10.10	Любовь к Родине героев	Тематический Устное выступление	1
13- 14	15.10 17.10	15.10 17.10	Черты характера Тараса, обусловленные его героическим временем	Тематический Письменная работа	2
15	20.10	20.10	Остап и Андрий. Сопоставление героев	Тематический Письменная работа	1
16	24.10	24.10	Взволнованность , эмоциональность повествования, картины степи, выражение чувств писателя	Тематический Отрывок наизусть	1
17	31.10	31.10	Подготовка к домашнему сочинению по повести	Текущий Письменная работа	1
18	12.11	12.11	А.Пушкин. Творчество	Тематический	1

				Сообщение	
19	14.11	14.11	Прошлое Родины. Петровская тема	Текущий тест	1
20	19.11	19.11	Поэма « Полтава». Историческая основа поэмы	Текущий Фронтальная беседа	1
21	21.11	21.11	Исторический и личный конфликт в поэме	Тематический Работа в группах	1
22	26.11	26.11	Трагические судьбы героев	Тематический Творческое задание	1
23	28.11	28.11	Картины полтавской битвы	Тематический Отрывок наизусть	1
24	3.12	2.12	Сопоставление Карла и Петра, роль Мазепы	Текущий Тест	1
24	5.12	4.12	Композиция поэмы. Картины украинской природы	Текущий Творческое задание	1
26	8.12	8.12	Н.С. Лесков. Жизнь писателя	Тематический Сообщение	1
27	10.12	10.12	«Человек на часах». Роль	Тематический	1

			происшествия в раскрытии характеров	Тест	
28	12.12	12.12	Постников – герой праведник	Текущий Фронтальный опрос	1
29	15.12	15.12	Н. Никитин. Стихотворения	Тематический Устное выступление	1
30	17.12	17.12	Н. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта	Тематический Сообщение	1
31	19.12	19.12	«Железная дорога. Фактическая основа стихотворения	Тематический Отрывок наизусть	1
32	24.12	24.12	Гнетущие картины подневольного труда	Текущий Фронтальный опрос	1
33	16.01	16.01	Своеобразие композиции стихотворения	Текущий Тест	1
34	19.01	19.01	Женская тема в поэзии Некрасова. Сочинение по теме	Текущий Устное выступление	1
35	21.01	21.01	И.Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «записками охотника»	Тематический сообщение	1

36	23.01	23.01	«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характера персонажей	Тематический Тест	1
37	26.01	26.01	Стихотворения в прозе	Тематический Стихотворение наизусть	1
38	28.01	28.01	М. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	Тематический Презентация к уроку	1
39	30.01	30.01	Сказки Салтыкова-Щедрина	Тематический Пересказ	1
40	4.02	4.02	Приемы сказочного повествования	Текущий Творческое задание	1
41	6.02	6.02	А. Чехов. Рассказ «На мельнице»	Текущий Творческое задание	1
42	11.02	11.02	«Хамелеон» Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе	Тематический Письменная работа	1
43	13.02	13.02	А.Фет. Я. Полонский. Стихотворения	Тематический Стихотворение наизусть	1

44	18.02	18.02	Л. Толстой. «Детство»	Тематический Презентация к уроку	1
45	20.02	20.02	Формирование взглядов героя	Тематический Тест	1
46	25.02	25.02	«Отрочество». Нравственный рост героя Сочинение по теме	Тематический Письменная работа	1
47	27.02	27.02	Ф. Достоевский «Мальчики»	Тематический Проектная работа	1
48	4.03	4.03	Снегирев и А. Карамазов	Тематический Тест	1
49	6.03	6.03	Образ Коли Красоткина	Тематический Письменная работа	1
50	11.03	11.03	Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему	Тематический Тест	1
			<b>Литература 20 в. 13.03 – 17.04</b>		
51	13.03	13.03	М. Горький. «Детство»	Тематический Устное выступление	1
52	18.03	18.03	Активная ненависть писателя к	Текущий	1

			«свинцовым мерзостям жизни»	Тест	
53	20.03	20.03	«Яркое, здоровое в русской жизни в изображении Горького»	Тематический Письменная работа	1
54- 55	1.04 3.04	1.04 3.04	Влияние бабушки, Цыганка на характер Алеши	Текущий Тест	2
56	8.04	8.04	Мастерство писателя, вера в творческие силы народа	Тематический Фронтальный опрос	1
57	10.04	10.04	Подготовка к домашнему сочинению по повести	Тематический Письменная работа	1
58	15.04	15.04	К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишкам»	Текущий Пересказ	1
59	17.04	17.04	Стихи русских поэтов о природе	Тематический Стихи наизусть	1
			<b>Зарубежная литература 22.04-22.05</b>		
60- 63	22.04 24.04 27.04	22.04 24.04 27.04	Зарубежная литература. Ж.Мольер. «Мещанин во дворянстве»	Тематический Чтение по ролям	3
64	29.04	29.04	И.Крылов. «Урок дочкам»	Тематический	1

				Устное выступление	
65-66	6.04 8.04	6.04 8.04	Р. Бредбери «Земляничное окошко» «Каникулы»	Тематический Устное выступление	2
67-68	13.05 15.05	13.05 15.05	Промежуточная аттестация	Административный	2
69	20.05	20.05	Контрольная работа	Текущий тест	1
70	22.05	22.05	Заключительный урок. Рекомендация летнего чтения		1