****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе следующих документов: Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» глава 2 статья 12 пункт 7, статья 13.; Приказ № 373 от 6 октября 2010 г. Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»; Письмо образования и науки РФ от 15 декабря 2011г. № 0310-58 «О внесении изменений во ФГОС НОО»; Приказ Министерства образования и науки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год»;Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.2660-10; примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Программа « Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 классы, авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская.-М.: «Просвещение»,2011 г. Разработана на основе УМК «Перспектива» и учебного плана МОУ Новотроицкой ООШ на учебный год.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Обоснование выбора примерной авторской программы и УМК:**

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

**Особенности региона**

Регионализация – это развитие, укрепление экономических, политических и иных связей между областями и странами, входящими до определённого региона. Амурская область – один из крупных субъектов Российской Федерации, занимает пограничное положение на большом протяжении с Китаем, соседствует со странами Азиатско-Тихоокеанского региона. Климатические условия области контрастны. Амурская область уникальна по своим природным богатствам: здесь находятся большие залежи разнообразных полезных ископаемых, по её территории протекают крупные многоводные реки: Амур, Зея, Бурея. На всю страну известны наши заповедники. Весь мир вовлечен в процесс сохранения и увеличения популяции Амурских тигров. Константиновский район аграрный. На уроках Изобразительного искусства отражается специфика профессий людей, живущих в нашем регионе. Региональные особенности прослеживаются при изучении раздела «Истоки родного искусства**», «**Каждый народ — художник», «Искусство объединяет народы». Особенности образовательной организации. Наша школа малокомплектная, является культурным центром села. Усвоение базового уровня предмета «Изобразительное искусство» по данной программе позволяет учащимся 1 – 4 классов продолжить обучение в старших классах и других образовательных учреждениях.

**Особенности класса, в котором будет реализован данный учебный курс:**

В 3 классе 6 учащихся. Состояние здоровья учащихся удовлетворительное.В 3 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

**Общая характеристика учебного курса**

Содержание  программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Мир изобразительных (пластических) искусств.

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет  (на примере произведений Леонардо да Винчи);  пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира  (образы  архитектуры  и  живописи). Патриотическая  тема  в  произведениях  отечественных  художников  (на  примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей,  ритм,  силуэт);  декоративно-прикладного  искусства  и  дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

графики).

Мир изобразительных (пластических) искусств.

Комплекс методов и приемов, используемых на уроках:

- Практические методы (упражнения, творческие работы, лабораторные, графические). Применение упражнений совершенствуети укрепляет познавательные силы детей.

- Словесные методы (объяснение и пояснение, указания, беседа, работа с книгой, педагогическая оценка).

- Наглядные методы (демонстрация картин и карт, иллюстрация, экскурсия и т.д.).

- Игровые методы. Они предусматривают использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, указаниями и т.д. применяются разнообразные игровые материалы, элементы соревнования. Все это создает у детей положительный эмоциональный настрой, повышает их активность и заинтересованность на уроках.

Основной **формой** организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса я использую систему консультационной поддержки **индивидуальные занятия, самостоятельные работы** учащихся с использованием современных **информационных и коммуникационных** технологий (на элементарном уровне).

**Виды и типы уроков:**

* открытие новых знаний;
* нетрадиционные формы уроков: урок-игра, урок-экскурсия, урок-презентация, заочная экскурсия,
* работа с дидактическим рисунком или иллюстрациями, с условными обозначениями, таблицами и схемами, с различными моделями;
* моделирование объектов и процессов;
* уроки-путешествия;
* уроки с элементами исследования;
* кратковременные предметные экскурсии.

**Формы организации урока:**

* коллективная;
* фронтальная;
* групповая;
* индивидуальная работа;
* работа в парах.

Основные **межпредметные связи** осуществляются с историей, биологией, географией, астрономией, окружающим миром.

**Средства** – учебники, справочники, словари, тетради с печатной основой, учебные пособия и т.д.

**Технические средства** – магнитофон, компьютер.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами обучающихся являются:

– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной

**Место предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного  искусства  отводится  1 час  в  неделю,  всего  34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий .

**Содержание учебного предмета**

**Основы художественного изображения**

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.
      Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:
      с *цветом*как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;
      *с графическими*средствами выразительности. Роль *линии*в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты.*Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема*с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы*(округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций*частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);
      *по составлению станковой композиции*(на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
      *по составлению декоративной композиции*(декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.
      *Опыт художественно-творческой деятельности:*
      *изображение объектов природы*по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);
      *изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.*Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);
      *изображение человека, птиц, животных.*Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;
      *составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.*Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

ОСНОВЫ  НАРОДНОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  ИСКУССТВА

      *Развитие эмоционально-эстетического восприятия*произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.
      *Формирование представлений о символике народного орнамента.*Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический,растительный и зооморфный).Опыт художественно-творческой деятельности:
      *ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.*Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;
      *ознакомление с богородской резной игрушкой.*Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;
      *ознакомление с искусством жостовских подносов.*Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;
      *ознакомление с искусством гжельской майолики.*Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);
      *ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).*Знакомство с традиционной *зимней одеждой народа саами*(лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);
      *продолжение знакомства с русским народным костюмом.*Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;
      *знакомство с особенностями театрального исторического костюма —*княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);
      *ознакомление с искусством Павловских шалей.*Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров Павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;
      *ознакомление с искусством лоскутного шитья.*Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

**Содержание тем учебного курса (34 ч)**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образова­тельных учреждений РФ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе в 3 классе выделяется 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

**Учебно-тематический план**

|  |
| --- |
|  |
| 1 | Осень «Как прекрасен этот мир, посмотри»  |  11 часов |
| 2 | Зима «Как прекрасен этот мир, посмотри» | 10 часов |
| 3 | Весна «Как прекрасен этот мир, посмотри» | 5 часов |
| 4 | Лето «Как прекрасен этот мир, посмотри» | 8 часов |
|  |  |  |

**Основные требования к знаниям,умениям и навыкам учащихся по Изобразительному искусству**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

**Знать / понимать:**

•  доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

•  понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;

•  отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

•  приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

•  основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

•  основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта,  пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

•  названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

•  разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

•  основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

**уметь:**

•  организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

•  правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

•  применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

•  выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

•  применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

•  рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

•  решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

•  выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

•  выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

•  лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

•  конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

•  выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

•  высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

•  проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

•  проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

**Критерии оценивания**

 Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметр: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**Материально- техническое обеспечение**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.

2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст]: пособие  для  учителей  общеобразоват.  учреждений  /  Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.

4. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс  [Текст] : пособие  для  учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

**Технические средства обучения**

**Оборудование рабочего места учителя:**

Классная доска с креплениями для таблиц; магнитная доска; персональный компьютер; мультимедийный проект; экспозиционный экран.

**Учебно-практическое оборудование**

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

**Оборудование класса**

Ученические столы с комплектом стульев; стол учительский и стул; шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования; настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству УМК «Перспектива» 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урокаТип урока | Кол-во часов | Учебная деятельность учащихся | Форма контроля | Дата проведения |
|  | Осень «Как прекрасен этот мир, посмотри…» 11час. |  |  |  | по плану | фактически |
| 1 | [Земля одна, а цветы на ней разные](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-образ | 1С.10 | Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности Умение работать в заданном темпе | Викторина | 7.09 |  |
| 2 | [В жостовском подносе все цветы России](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-повтор | 1с15 | Умение работать индивидуальноДлительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и после произвольного внимания | Кроссворд | 14.09 |  |
| 3 | О чем может рассказать русский расписной подносУрок-вариация | 1С23 | Умение работать в заданном темпе. Умение  воспринимать  информацию  Находить сходство и различие в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и ГородцаУкрасить цветочным узором поднос | Устноеоценивание | 21.09 |  |
| 4 | [Каждый художник урожай своей земли хвалит](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-образ | 1С26 | - Нарисовать с натуры натюрморт «Славный урожай»- Выбрать правильные тона для создания композиции | Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ | 28.09 |  |
| 5 | [Лети, лети, бумажный змей](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-повтор и импровизация | 1С31 | Умение  воспринимать  информацию -Завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного змея- Смоделировать форму и яркое украшение для своего воздушного змея-Выполнить эскиз бумажного змея | Тест | 5.10 |  |
| 6 | [Чуден свет — мудры люди, дивны дела их](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-вариация и импровизация | 1С34 | формирование приёмов мыслительной деятельности-Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием предметов быта-Понимать знаково-символическийязык декоративно-прикладного искусства-Выполнить эскиз орнамента для своего лоскутного коврика | Викторина | 12.10 |  |
| 7 | Живописные просторы РодиныУрок-образ | 1С37 | Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности Умение работать в заданном темпе Видеть и воспринимать красотупейзажей разных географическихширот-Нарисовать картину «Родные просторы»-Овладеть графическими, живописными и композиционными навыками, расширению диапазона приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа | Кроссворд | 19.10 |  |
| 8 | [Родные края в росписи гжельской майолики](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-повтор | 1С41 |  понимать учебную задачу-учиться работать в заданном  темпеНарисовать деревья, как гжельские мастера- Рисовать кистью, получая растяжение цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики | Устноеоценивание | 26.10 |  |
| 9 | Двор, что город, изба, что терем. Оберег.Урок-вариация | 1С45 | владение способами объединения по общему признаку   -Углубить представление о знаках-символах в народном орнаменте на примере знаков-оберегов в украшении крестьянской избы- Нарисовать резное полотенце причелины со знаками солнца, воды, земли | Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ | 2.11 |  |
| 10 | То ли терем, то ли царев дворецУрок-образ | 1С51 | Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности  -Углубить представление о внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей — терема    - Овладеть графическими, живописными и композиционными навыками -Познакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм | Тест | 16.11 |  |
| 11 | Каждая птица своим пером красуетсяУрок-образ | 1С57 | Умение работать в заданном темпе. Нарисовать по памяти быстрые наброски птиц- Изобразить зимующих птиц в разных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски оперения-Освоить технику работы «по сырому» | Викторина | 23.11 |  |
| 12 | Зима «Как прекрасенэтот мир, посмотри» 10 час Каждая изба удивительных вещей полнаУрок-эксперимент  | 1С66 |  умение выделять отдельные признаки предметов с помощью сравнения, высказывать суждения на основе сравнения. Поэкспериментировать в подборе оттенков цвета для передачи, освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении.-Расширить представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира | Кроссворд | 30.11 |  |
| 13 | Русская зимаУрок-эксперимент | 1С70 | формирование приёмов мыслительной деятельности-владение способами объединения по общему признаку- Расширить представления о графике как одном из видов изобразительного творчества- Раскрыть возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой-Развить графические и композиционные навыки: в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндевевших деревьев, трав, кустов. | Устноеоценивание | 7.12 |  |
| 14 | Зима не лето, в шубу одетаУрок-вариация и импровизация | 1С73 | Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности -Познакомиться  с разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов -Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. | Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ | 14.12 |  |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздникиУрок-образ | 1С77 | понимать учебную задачу-Завершить картину карнавального шествия-Изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряженными участниками веселья | Тест | 21.12 |  |
| 16 | Всякая красота фантазии да уменья требуетУрок-импровизация | 1С80 | Умение работать в заданном темп- Нарисовать эскиз карнавальной маски -Передать в ней образ матушки-зимы | Викторина | 28.12 |  |
| 17 | В каждом посаде в своем наряде Узоры-обереги в русском народном костюмеУрок-повтор | 1С84 | Длительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и после произвольного внимания. Углубить представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма | Кроссворд | 18.01 |  |
| 18 | Жизнь костюма в театреСценический костюм герояУрок-импровизация | 1С92 |  понимать учебную задачу,-учиться работать в заданном  темпе  -Познакомиться с театральными костюмами героев русской оперы-Углубить представление о пропорциях фигуры человека- Создать  эскиз исторического костюма (мужского или женского) | Устноеоценивание | 25.01 |  |
| 19 | Россия державнаяУрок-путешествие | 1С96 | - Расширить представление о старинном каменном зодчестве — архитектуре крепостей      -Сформировать живописные навыки гармоничного подбора цветосочетаний: в колористическом решении архитектурного ансамбля | Отчетные выставки творческих | 1.02 |  |
| 20 | «Город чудный, город славный…»Урок-образ | 1105 | Умение  осмысливать  учебный  материал,  выделять  в  нем  главное-Сформировать композиционное видение на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества- Выполнить рисунок «Старинный русский город-крепость» | Тест | 8.02 |  |
| 21 | Защитники земли РусскойСюжетная композицияУрок-образ | 1108 | понимать учебную задачу,-учиться работать в заданном  темп-Расширить представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства -Развить живописно-графические и композиционные навыки в создании тематической картины с изображением человека в движении | Викторина | 15.02 |  |
| 22 | Дорогие, любимые, родные. Женский портретКак прекрасен этот мир, посмотри» 5 час | 1118 | -Расширить представления о портрете как одном из жанров изобразительного искусства-Расширить знания о пропорциональных отношениях головы человека- Создать портрет самого любимого и близкого человека | Кроссворд | 22.02 |  |
| 23 | [Широкая Масленица](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-импровизация | 1122 |  -Развить образное видение цветовосприятие-Расширить представления об особенностях проводов зимы в разных регионах России- Создать образ праздника проводов зимы | Устноеоценивание | 1.03 |  |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушкиУрок-повтор | 1125 | Длительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и послепроизвольного внимания-Углубить и систематизировать представления о народной деревянной игрушке - Развить навыки в изображении пропорций, цвета, образа игрушки- Выполнить зарисовки народных деревянных игрушек | Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ | 8.03 |  |
| 25 | Герои сказки глазами художникаУрок-эксперимент | 1131 | - Развить композиционные навыки, уметь выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы-Сформировать способность к обобщению в создании сюжетной композиции, условно- декоративному решению замысла | Тест | 15.03 |  |
| 26 | Иллюстрация  к любимой сказке Урок-эксперимент | 1131 | - Выполнить иллюстрацию к любимой сказке в технике бумажной аппликации (на историческую тему или по литературному произведению) | Викторина | 22.03 |  |
| 27 | Водные просторы. России Морской пейзаж. Урок-эксперимент и импровизация | 1140 | -Развить образное видение и цветовосприятие на примерах наблюдаемых морских и речных пейзажей, произведений живописцев. - Создать картину весенней навигации      | Кроссворд | 5.04 |  |
| 28 | [Цветы России на Павловских платках и шалях](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-повтор и вариация | 1145 | Умение  осмысливать  учебный  материал,  выделять  в  нем  главное-Углубить представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма-Сформировать навыки в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива- Завершить фрагмент рисунка мелкими узорами | Устноеоценивание | 12.04 |  |
| 29 | «Всяк на свой манер»Русская набойка Урок-импровизация | 1149 | понимать учебную задачу,-учиться работать в заданном  темпе;-Расширить представления об искусстве ручной набойки. -Углубить представление об особенностях композиции узорного Павловского платка на примерах вариантов композиционных схем- Создать вариант музыкально-ритмической композиции для шали | Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ | 19.04 |  |
| 30 | [В весеннем небе — салют Победы](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-образ | 1155 | Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности- Расширить представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний | Тест | 26.04 |  |
| 31 | [Гербы городов Золотого Кольца России](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-импровизация | 1160 | Умение работать индивидуально, в паре, группе.-Познакомиться с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России-Углубить представление о выразительных средствах декоративного образа: силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе | Викторина | 3.05 |  |
| 32 | [Сиреневые перезвоны](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/16/kalendarno-tematicheskiy-plan-izo-po-umk-perspektiva-3-klass-po)Урок-образ | 1164 | Умение  воспринимать  информацию  -Расширить представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи   -Углубить представление об    образном видении, цветовидении, живописно-декоративных и композиционных навыках в исполнении натюрморта-образа- Нарисовать сирень с натуры или по представлению, под впечатлением увиденных произведений | Кроссворд | 10.05 |  |
| 33 | У всякого мастера свои затеиУрок-повтор, импровизация | 1167 | Длительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и послепроизвольного внимания  Углубить представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета | Устноеоценивание | 17.05 |  |
| 34 | Изображение  зверя в разных техникахУрок-образ | 1168 | Длительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и послепроизвольного внимания -  Придумать орнамент, в котором изображение животного станет мотивом-Выполнить изображение зверя в разных техниках | Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ | 24.05 |  |