**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе следующих документов: Федерального закона Российской Федерации от 29. 12. 2012г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» глава 2 статья12 пункт7, статья 13; Приказ №373 от 6.10 2010 г Министерство образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»; Письмо образования и науки РФ от 15.12.2011г .№ 0310-58 «О внесении изменений во ФГОС НОО; Приказ Министерства образования и науки России от 31.03.2014г №253»Об утверждении федеральных перечней учебников , рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015г», примерной Программы общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству, программно-методических материалов и методических рекомендаций к учебнику по изобразительному искусству для 2 класса Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой – М. Просвещение, 2011г .Разработана на основе УМК «Перспектива» и учебного плана МОУ Новотроицкой ООШ

Изобразительное искусство как один из учебных предметов общеобразовательной школы имеет важное значение в воспитании учащихся.

Программа и материал УМК рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю, что соответствует ОБУП во 2-х классах (1-4).

Изобразительное искусство в начальной школе является ба­зовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основ­ном на формирование эмоционально-образного, художествен­ного типа мышления, что является условием становления ин­теллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

***Цели*** *курса***:**воспитание эстетических чувств, интереса к изобразитель­ному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отста­ивать свою общественную позицию в искусстве и через ис­кусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к лю­бой своей деятельности творчески, способности к воспри­ятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

*Перечисленные цели реализуются в* ***конкретных задачах обучения*:**

* развитие способностей к художественно-образному, эмоци­онально-ценностному восприятию произведений изобрази­тельного искусства, выражению в творческих работах сво­его отношения к окружающему миру;
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитек­туре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; форми­рование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой дея­тельности, разными художественными материалами; совер­шенствование эстетического вкуса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отра­жающими деятельностный характер и коммуникативно-нрав­ственную сущность художественного образования: «Виды ху­дожественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельно­сти». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реали­зации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый со­держит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типоло­гическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все имеете!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задачначального художественного образования и воспитания.

Уникальность и значимость учебного курса определятся нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектом и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественногоязыка, получениеэмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно- творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в даль­нейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре и целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подхо­ды в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материа­лами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных мате­риалов и техник, используемых на уроках, поддерживает ин­терес учащихся к художественному творчеству.

*Обоснование выбора УМК*

При создании УМК учтены не только современные требования общества, но и культурно – историческая перспектива развития. УМК позволяет ориентировать педагога на достижение личностных и метапредметных результатов обучения младшего школьника. Особенность УМК «Перспектива» соответствие его требованиям ФГОС –это большие возможности для решения воспитательных задач. Система учебников «Перспектива» интегрирована в единую идеологическую, дидактическую и методическую систему, помогающую учителю обеспечивать требования современного образовательного процесса, определяемые ФГОС. Учебный материал представлен блоками. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы. В течение года учащиеся могут ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия. Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

*Особенности региона*

Регионализация – это развитие, укрепление экономических, политических и иных связей между областями и странами, входящими до определённого региона. Амурская область – составная часть Дальнего Востока. Амурская область – один из крупных субъектов Российской Федерации, занимает пограничное положение на большом протяжении с Китаем. Область уникальна по своим природным богатствам: здесь находятся большие залежи разнообразных полезных ископаемых, по её территории протекают крупные многоводные реки (Амур, Зея), она обладает большими запасами древесины и охотничье – промысловых животных, бескрайними полями с плодородными почвами. На уроках ИЗО учащиеся будут знакомиться и узнавать особенности региона Амурской области. Площадь Амурской области 363, 7тыс.кв.км. Амурская область не имеет прямого выхода к морям. Константиновский район самый малый в области.

*Особенности класса*

Во 2 классе 9 учащихся. 7 девочек (2 левша, Карина, Кристина) и 2 мальчика (из них один левша Никита). 8 учащихся посещали детский сад. Все учащиеся имеют всё необходимое к урокам ИЗО.

Хорошо рисуют Доля Варвара, Зелепукина Евгения. На уроках ИЗО ребятам нравится отгадывать круговые кроссворды, ребусы. После выполнения работ в классе организуем выставку работ и анализируем выполненные работы. Особенно на уроках ИЗО учащиеся любят выполнять творческие задания, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира. Искусство как предмет, преподаваемый в общеобразовательной школе, должен стать стимулом для творчества и развития умственных способностей учащихся независимо от того, станут ли они в дальнейшем художниками, учёными, домохозяйками или рабочими.

*Общеучебные умения, навыки и способы деятельности*

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

Формы организации учебного процесса**:** работа в группах и в парах, проектная работа, дидактические игры, дифференциация процесса.

*Виды организации учебной деятельности****:***

 - экскурсия, путешествие, выставка

Элементы педагогических технологий**:** игровая, проблемное обучение, уровневая дифференциация, компьютерная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.

Значительное внимание на уроке должно быть уделено здоровьесберегающим технологиям. Работа учителя изобразительного искусства должна быть направлена на личностное развитие учащихся, повышение их адаптационных способностей. Обращая особое внимание на художественно одарённых детей, поощряя их и учитывая индивидуальные особенности каждого, педагог обязан развивать общие и художественные способности у всех школьников.

Использование в преподавании изобразительного искусства информационных, компьютерных технологий, мультимедийных изданий способствует предоставлению учащимся широкого спектра наглядной информации; знакомству с шедеврами мирового искусства; воспитанию вкуса; формированию творческих умений и навыков.

Контроль и оценка планируемых результатов. Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

Текущий:

-прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом

*Содержание учебного предмета*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | Разделы, темы |

|  |
| --- |
| Количество часов |
| Авторскаяпрограмма | Рабочаяпрограмма |

 |
| 1 | В гостях у осени. Узнай, какогоцветароднаяземля. | 11 | 11 |
| 2 | В гостях у чародейки - зимы | 12 | 12 |
| 3 | Весна - красна! Чтотынампринесла? | 5 | 5 |
| 4 | В гостях у солнечного лета | 6 | 6 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

*В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля (11 ч)*

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительностидля создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

*В гостях у чародейки – зимы (12 ч)*

Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природыв стихотворении С. Есенина. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженый».Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

*Весна - красна! Что ты нам принесла? (5 ч)*

Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя»,А.Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

*В гостях у солнечного лета (6 ч.)*

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Русское поле. Памятник доблестному войну. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. В память о человеке, совершившем подвиг во имя народа. Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.Наши достижения. Контрольный тест

*РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА*

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты****:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувствагордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты*:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

*Предметные результаты*:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

*Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.*

*Критерии оценивания*

 Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

*Тематическое планирование*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельностиучащихся |
|  | В гостях у осени. Узнай, какогоцветароднаяземля. |  |
| Образное содержание искусства. Лето: приметы. Впечатления о прошедшем лете «Что мне подарило лето?». Образ лета в живописии народном (фольклорном и декоративно-прикладном) творчестве. Жанры и виды изобразительного искусства.Лето в произведениях отечественных художников: *А. Мыльникова* «Лето», *Б. Шаманова* | Тема лета в искусстве. | Беседа «Лето в произведениях художников». Знакомство с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк о лете (по памяти). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте, устное описание лета и своего отношения к поэтическим, живописным произведениям российского искусства, изображающим красоту природы. Ответы на вопросы: каким видят лето поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры? Прослушивание рассказов учащихся о самом ярком впечатлении летнего отдыха. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Работа с художественно-дидактическими таблицами: распределение цвета по группам (теплые и холодные) (групповая). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий (индивидуальная). Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке» (У., с. 89–93) (работа в парах). Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная). Основы художественного изображения. Контрасты как условие выразительности композиции. Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы и картины «Мой отдых летом |
| Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью. Красота и разнообразие природы. Пейзажи родной природы. Приметы поздней осени. Цвет – основа языка живописи. Живая природа: цвет. Какой видел позднюю осень А. А. Пушкин? С. Есенин? Красота осенней природы в поэтических произведениях К. Бальмонта, | Осеннее многоцветье земли в живописи. | Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Ответы на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней природы на картинах разных художников? Экспериментирование с кисточкой и красками: с помощьюудлиненного раздельного мазка получи художественное изображение. |
| Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Природа и искусство. Богатство цветов, сокровищ, нахо- | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. |  Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Сокровища хозяйки Медной горы». Участие в коллективном обмене мнениями впечатлениями. Рассматривание мультимедийной презентации «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами…». Любование оттенками и формой сокровищ земли, головных уборов, украшенных декоративными композициями из самоцветов, жемчуга. Слушание стихотворных строк о камнях-самоцветах, одежде, украшенной ими (из сказок). Декоративная композиция «Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами». Народный орнамент России. Выполнение упражнения в тетради. Работа над композиционной схемой, ее анализ. |
| Общность гончарного искусства мастеров народов мира. Керамика Древней Греции: у истоков развития графики. Народная керамика Дагестана: эстетика орнаментальной культуры. Связь творчества народного мастера с природой. | В мастерской мастера-гончара. |  Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Искусство древних и современных гончаров». Участие в игре-путешествии «Гончарный круг в далекие времена и сегодня – верный помощник мастера» (или «Как зародилось гончарное искусство?» или «Загадки происхождения знаков-символов в узорах мастеров Древней Греции и Дагестана»). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: чем узоры, выполненные мастерами разных стран, отличаются друг от друга, чем они похожи? Игра «Скажи, где был изготовлен этот сосуд?». Сочинение (вариация) декоративной композиции для украшения сосудов по мотивам балхарских и греческих узоров. Повторение приемов рисования белой гуашью узоров балхарских мастеров |
| Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. | Природные и рукотворные формы в натюрморте. | Рассматривание мультимедийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любуются формой живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору). Определение значенияприродных форм в создании художественного образа предмета. Ответ на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов.Основы художественного изображения. Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов.Рисование с натуры натюрморта: *простойили цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти* (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов |
| Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные средства графики: линии, штрихи, пятна и точки. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Технические приемы работы графитным карандашом: параллельные штрихи и сетки | Красота природных форм в искусстве. | Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры). Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму». Основы художественного изображения. Натурная постановка натюрморта. Рисование с натуры: *карандаш, тушь, перо, фломастер* (по выбору) |
| Цвет в пластических искусствах. Основы изобразительного языка (цвет) на примерах произведений искусства отечественных авторов | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. |  Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии».Основы художественного изображения. Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: *акварель, гуашь, кисти* |
| Игрушечные существа из деревни Филимона: выразительность художественного образа. Филимоновская глиняная игрушка. Филимоновские узоры: связь природы и человека. Символическое восприятие животного мира. Образы природы, ее стихии. Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольскаяифилимоновская игрушки).Представление о цветовом контрасте в народ- | В мастерской мастера-игрушечника. | Выполнение на отдельном листе вариации и импровизации по мотивам филимоновских узоров в украшении половичков для хозяйства деда Филимона. Народный орнамент России. По мотивам филимоновской игрушки: *гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы.* Составление декоративной композиции«Хозяйство деда Филимона». |
| Красный цвет в природе и искусстве; его значение в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Красный цвет в разных видах изображений, в искусстве народов мира. | Красный цвет в природе и искусстве. | Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природныхстихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы |
| Символика красного цвета. Оттенки цветового круга. Красный цвет и его оттенки. Смешение красок. Натюрморт: расположение предметов на плоскости | Найди оттенки красного цвета. | Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Основы художественного изображения. Рисование с натуры, по памяти: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти.*Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Наблюдение предметов натурной постановки, тренировка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета |
| Черный и белый цвета в природе и в искусстве. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Роль статичной, симметричной композиции в формировании образа вещи из стекла и фарфора. Способы получения симметричного изображения. Построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Рисование с натуры вазы белой линией, штрихом. Техника выполнения наброска животного с использованием темной (черного пятна) | Загадки белого и чёрного. | Рисование вазы с натуры. Построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного |
|  | В гостях у чародейки - зимы |  |
| Последовательность рисования кистью живописным мазком гжельской розы Н. Бидак. Техника кистевой росписи. Декоративная композиция по мотивам гжельской росписи. Элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки») | В мастерской художника Гжели. | Выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок). Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промысла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство».На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды. Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи |
| Зимний пейзаж в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства выдающихся художников | Фантазируй волшебным гжельскиммазком. |  Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Рисование картины зимнего леса. Основы художественного изображения. Выбор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению |
| Маска, ее виды. Маски народов мира. Карнавальная, обрядовая маска. Происхождение ритуальной маски разных народов, своеобразие ее связей с жизнью, трудом, с поэтическим (мифологическим) восприятием природы. Пропорции лица. Выражение лица. Декоративность маски. Эскиз веселой маски для новогоднего представления | Маска, ты кто? | Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления. |
| Русские зимние праздники в произведениях художников и народных мастеров. Композиционное построение рисунка. Форма и цвет предметов. | Цвета радуги в новогодней ёлке. | Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе. Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюрморте». Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника. Рисование с натуры новогодних шаров.Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Рисование с натуры: акварель, гуашь, кисти, цветные мелки |
| Знакомство с храмами древнерусской архитектуры. Основные архитектурные объемы и детали русского храма. | Храмы Древней Руси. | Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисункиТ. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отношения к этим произведениям российского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: *гуашь, акварель, кисти*. |
| Сопоставление зимних живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в других видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). | Измени яркий цвет белилами. | Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебникеВыполнение упражнения на получение нежных оттенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. |
| Изображение фигур детей в движении. Пропорции и общее строение человеческой фигуры. Варианты расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. | Зимняя прогулка. | Аблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению |
| Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Одноцветные и многоцветные изразцы. Керамическая мозаика. Сюжеты мозаичных картин. Узоры на изразцах. Орнамент. | Русский изразец в архитектуре. | Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом *изразец* и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленый изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Разъяснение значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: *акварель, белая гуашь, кисти.* Заслушивание суждения о замысле выполненной работы. |
| Печь как неотъемлемая часть интерьера русской избы. Многофункциональность русской печи. Связь печи со стихиями огня и земли. Образ печи в устном народном творчестве (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Устройство печи. Термины:*опечье, печурка, под, устье, шесток*. Композиционные схемы с изображением печи. Передача ритма, соотношения элементов в декоративнойкомпозиции. | Изразцовая русская печь. | Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи |
| Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.). Старинное русское оружие (XI–XVI вв.). | Русское поле. Воины-богатыри. | Беседа «Русское поле… Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: *меч, копье, щит, палица, лук*. Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Обращение к упражнению с аппликативным, подвижным материалом. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия. |
| Произведения живописи и декоративно-прикладного искусства с сюжетами масленичных обрядов. | Народный календарный праздник. Масленица в искусстве. | Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями. Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. Народный орнамент России. Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): гуашь, акварель, кисти.Рассказ-рассуждение о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся |
| Разнообразие форм и декора древних сосудов: зависимость художественных достоинств изделий от функций и места их в русском народном быту. Традиционная утварь для русского застолья и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол | Натюрморт из предметов старинногобыта. |  Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, ендовы, скобкари) и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натурных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта». |
|  | Весна - красна! Что ты нам принесла**?** |  |
| Главные элементы женского народного костюма. | Образ русской женщины. | Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава…». Рассматривание видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: *акварель, гуашь, кисти, карандаш* |
| Создание образа сказочного героя из «Сказки о царе Салтане» с помощью цвета, соотношения главных частей композиции. | Чудо палехской сказки. | Беседа «СказкиА. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради.Основы художественного изображения. Рисование по представлению: *гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.* Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции |
| Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Особенности колорита весеннего пейзажа | Цвет и настроение в искусстве. | Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник А. Саврасов? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревых, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов. Рисование с натуры или по памяти, по представлению: |
| Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Последовательность работы над композицией «Космические фантазии». Выбор приема для передачи космического пейзажа. | Космические фантазии. | Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космическихпейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как художники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Определениеразных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа.Основы художественного изображения. Рисование по представлению: *самые разнообразные.* Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся |
| Знакомство с графическими техниками. Линия, штрих, пятно, художественный образ. Техника монотипии: приемы работы. Получение красок нужных оттенков | Весна разноцветная. | Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту поздней весны. Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные средства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению. |
| Элементы узора. Техника выполнения большой розы и бутона с листиками. Повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи | Тарарушки из села Полховский Майдан. | Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). |
| Печатный пряник: история, традиции, изготовление. Обрядовая роль пряника. Знакомство с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Декоративность образов (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.). Значение декоративного силуэта изображения и выразительности ритма декоративных углублений. Техника графического рисунка для выполнения эскиза пряничной доски. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка.  | Печатный пряник с ярмарки. | Работа над эскизом резной доски для печатного пряника. |
| Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции | Русское поле. Памятник воину. | Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа о монументальной скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора |
| Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Пропорции, строение тела животных. Композиционные схемы рисунка. Цветовое решение рисунка | Братья наши меньшие. | Рассматривание иллюстраций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Рисование по памяти, по представлению |
| Цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая. Связь декора с формой изделия. | Цветы в природе и искусстве. | Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Деление общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. Орнамент в искусстве народов мира. Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: |
| Жанр портрета. Пропорции лица человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Наши достижения. | Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. Народный орнамент России. Завершение декоративной композиции в цвете |

*ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА*

*УМК* ***«****Перспектива***»**

|  |  |
| --- | --- |
| Для учащихся | Для педагога |
| *Учебники* по изобразительному искусству:Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;*творческие тетради:*Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс; | *Учебники* по изобразительному искусству:Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;*творческие тетради:*Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс;*Методические пособия:*Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе). |

1. Экранно-звуковые пособия

Презентации разные

1. Наглядные пособия

Таблицы, учебные картины, портреты писателей, схемы, плакаты, таблички с терминами

1. Технические средства обучения
2. Классная доска
3. Интерактивная доска
4. Компьютер
5. Принтер лазерный
6. Цифровые образовательные ресурсы

Интернет ресурсы

# **Календарно-тематическое планирование по ИЗО УМК «Перспектива» 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | *Тема урока* | *Страница учебника* | *Основные виды учебной деятельности* | *Количество часов* | *Дата* | *Датафактич***.** | *Виды, формы контроля* |
| *В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля.(11 ч)* |
| 1 | Тема лета в искусстве. | 6-11 | Формирование и группировка предметов, их образов по заданным основаниям; умение анализировать результаты сравнения. Самостоятельное планирование алгоритма действий по организации рабочего места с учетом функциональности и удобства; эмоциональная оценка своей деятельности и деятельности всего класса на основе алгоритма; умение высказывать и отстаивать свое мнение, вступая в коллективное сотрудничество, адекватно оценивая свою роль в коллективной (парной) работе. | 1 | 5.09 |  | текущий |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. | 12-17 | 1 | 12.09 |  | текущий |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. | 18-24 | 1 | 19.09 |  | текущий |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. | 25-29 | 1 | 26.09 |  | текущий |
| 5 | Природные и рукотворные формыв натюрморте. | 30-32 | 1 | 3 10 |  | текущий |
| 6 | Красота природных форм в искусстве. | 33-37 | Формирование и группировка предметов, их образов по заданным основаниям, использование готовых знаково-символических средств для описания свойств изучаемых объектов; умение составлять композицию натюрморта. Умение оценить и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий при выполнении творческой работы.Умение задавать уточняющие вопросы; согласовывать свои действия с партнером. | 1 | 10.10 |  | текущий |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. | 38-43 | 1 | 17.10 |  | текущий |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. | 44-46 | Умение преобразовывать объект в в модель из чувственной формы, выделяя существенные характеристикиобъекта; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение вступать в коллективное учебное сотрудничество; способность при работе в паре контролировать действия партнера. Ориентироваться на оценку результатов собственной деятельностью; обнаруживает умение преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы; умение видеть красоту окружающей природы. | 1 | 24.10 |  | текущий |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве. | 47-49 | 1 | 31.10 |  | текущий |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. | 50-53 | 1 | 14.11 |  | Контроль по результату |
| 11 | Загадки белого и чёрного. | 54-58 | Формировать умение спокойно относиться к затруднениям в учебной деятельности, грамотно их фиксировать и опыт самооценки.Анализ и синтез, сравнение объектов; установление причинно-следственных связей. | 1 | 21.11 |  | текущий |
| *В гостях у чародейки – зимы (12ч.)* |
| 12 | В мастерской художника Гжели. | 64-67 | Ориентироватьсянаоценкурезультатовсобственнойдеятельности; обнаруживаетумениепреодолеватьтрудности, проявляетинтерес к процессуучебы; умениевидетькрасоту | 1 | 28.11 |  | текущий |
| 13 | Фантазируй волшебным гжельскиммазком. | 68-71 | Заинтересованностьполучениясовета с цельюулучшенияучебныхрезультатов.Сравнение и группировкапредметовпозаданным и самостоятельновыбраннымоснованиям.Формироватьумениепринимать и сохранятьтворческуюзадачу, планируя в соответствии с нейсвоюдеятельность;Умениезадаватьуточняющиевопросы и обосновыватьвысказанныесуждения. | 1 | 5.12 |  | текущий |
| 14 | Маска, ты кто? | 72-77 |  | 1 | 12.12 |  | текущий |
| 15 | Цвета радуги в новогодней ёлке. | 78-81 | Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место. Умение устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать объекты.Формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. | 1 | 19.12 |  | текущий |
| 16 | Храмы Древней Руси. | 82-87 | 1 | 26.12 |  | текущий |
| 17 | Измени яркий цвет белилами. | 88-93 | Формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.Уметь устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать объекты; перерабатывать полученную информацию. | 1 | 12.01 |  | Контроль по результату |
| 18 | Зимняя прогулка. | 94-97 | 1 | 19.01 |  | текущий |
| 19 | Русский изразец в архитектуре. | 98-102 | Формировать умение правильно формулировать цель пробного учебного действия на уроке, фиксировать индивидуальное затруднение во внешней речи и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.Уметь отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы, и находить необходимую информацию в учебнике. Уметь оформлять свою мысль в устной речи, задавая уточняющие вопросы. | 1 | 26.01 |  | текущий |
| 20 | Изразцовая русская печь. | 103-107 | 1 | 2.02 |  | текущий |
| 21 | Русское поле. Воины-богатыри. | 108-112 | Формировать умение контроля своей деятельности с внесением коррективов при обнаружении отклонений. Проявить интерес к сохранению исторической памяти, уважительное отношение к подвигу предков, чувства сопричастности и гордости за Россию. | 1 | 9.02 |  | текущий |
| 22 | Народный календарный праздникМасленица в искусстве. | 113-116 | Учить поиску и выделению необходимой информации; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.Формировать умение формулировать причину затруднения в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. Уметь договориться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | 1 | 16.02 |  | текущий |
| 23 | Натюрморт из предметов старинногобыта. | 117-120 | 1 | 23.02 |  | текущий |
| *Весна - красна! Что ты нам принесла? ( 11ч.)* |
| 24 | Образ русской женщины. | 122-124 | Учить поиску и выделению необходимой информации; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.Формировать умение формулировать причину затруднения в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. Уметь договориться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | 1 | 1.03 |  | текущий |
| 25 | Чудо палехской сказки. | 125-129 | 1 | 8.03 |  | текущий |
| 26 | Цвет и настроение в искусстве. | 130-134 | Формировать умение проверять свою работу по образцу и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.Проявление интереса к способам решения новой частной задачи. Формировать, сравнивать и группировать предметы, их образов по заданным основаниям. Проявление интереса к процессу рисования, обосновывая и уточняя свои мысли. | 1 | 15.03 |  | текущий |
| 27 | Космические фантазии. | 135-136 | 1 | 5.04 |  |  |
| 28 | Весна разноцветная. | 137-140 | Уметь находить необходимую информацию в учебнике, определять тему, умение строить речевое высказывание. Формировать умение проявлять честность в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. Научит при работе в паре контролировать и оценивать действия партнера. | 1 | 12.04 |  | текущий |
| 29 | Тарарушки из села Полховский Майдан. | 142-144 | 1 | 19.04 |  | текущий |
| 30 | Печатный пряник с ярмарки. | 145-149 | Формировать умение применять правила работы в группах в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. Проявить интерес к процессу учения, положительное отношение к школе. | 1 | 26.04 |  | текущий |
| 31 | Русское поле. Памятник воину. | 150-152 | Научить преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы.Формировать умение применять правила работы в парах при совместной работе в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. | 1 | 3.05 |  | текущий |
| 32 | Братья наши меньшие. | 153-156 | Учить самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих);сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие игруппировать предметы, объекты на основе существенных признаков;подробно пересказывать прочитанное или прослушанное | 1 | 10.05 |  | текущий |
| 33 | Наши достижения. Промежуточная аттестация. Тест | 157-159 | Научить перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.Формировать умение быть терпеливым в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона, умение разрешать конфликты со сверстниками (в рамках доступного); формулировать собственное мнение. | 1 | 17.05 |  | Контроль по результату |
| 34 | Цветы в природе и искусстве | 160-166 | Формировать умение применять правила работы в группах в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  | 1 | 24.05 |  | текущий |

# **Календарно-тематическое планирование по ИЗО УМК «Перспектива» 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема, изучаемая на уроке** **Тип урока** | **Страница учебника** | **Цели и задачи обучения** | **Количество часов** | **Дата**  | **Дата фактич.** | **Контроль и отметки обеспечение урока** |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля.*(11 ч)*** |
| 1 | Тема лета в искусстве. | 6-11 | Формирование и группировка предметов, их образов по заданным основаниям; умение анализировать результаты сравнения.Самостоятельное планирование алгоритма действий по организации рабочего места с учетом функциональности и удобства; эмоциональная оценка своей деятельности и деятельности всего класса на основе алгоритма; умение высказывать и отстаивать свое мнение, вступая в коллективное сотрудничество, адекватно оценивая свою роль в коллективной (парной) работе. | 1 | 5.09 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага, репродукции картин Мельникова, Шаманова, Бакнова |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. | 12-17 | 1 | 12.09 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага, репродукции картин Попова, Земскова |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. | 18-24 | 1 | 19.09 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. | 25-29 | 1 | 26.09 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 5 | Природные и рукотворные формыв натюрморте. | 30-32 | 1 | 3 10 |  | Карандаши и бумага, сосуды, овощи |
| 6 | Красота природных форм в искусстве. | 33-37 | Формирование и группировка предметов, их образов по заданным основаниям, использование готовых знаково-символических средств для описания свойств изучаемых объектов; умение составлять композицию натюрморта. Умение оценить и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий при выполнении творческой работы.Умение задавать уточняющие вопросы; согласовывать свои действия с партнером. | 1 | 10.10 |  | Простой карандаш, бумага |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. | 38-43 | 1 | 17.10 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. | 44-46 | Умение преобразовывать объект в в модель из чувственной формы, выделяя существенные характеристикиобъекта; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение вступать в коллективное учебное сотрудничество; способность при работе в паре контролировать действия партнера. Ориентироваться на оценку результатов собственной деятельностью; обнаруживает умение преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы; умение видеть красоту окружающей природы. | 1 | 24.10 |  |  |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве. | 47-49 | 1 | 31.10 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. | 50-53 | 1 | 14.11 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 11 | Загадки белого и чёрного. | 54-58 | Формировать умение спокойно относиться к затруднениям в учебной деятельности, грамотно их фиксировать и опыт самооценки.Анализ и синтез, сравнение объектов; установление причинно-следственных связей. | 1 | 21.11 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| **В гостях у чародейки – зимы *(12ч.)*** |
| 12 | В мастерской художника Гжели. | 64-67 | Ориентироватьсянаоценкурезультатовсобственнойдеятельности; обнаруживаетумениепреодолеватьтрудности, проявляетинтерес к процессуучебы; умениевидетькрасоту | 1 | 28.11 |  | Кисть, синяя гуашь, бумага |
| 13 | Фантазируй волшебным гжельскиммазком. | 68-71 | Заинтересованностьполучениясовета с цельюулучшенияучебныхрезультатов.Сравнение и группировкапредметовпозаданным и самостоятельновыбраннымоснованиям.Формироватьумениепринимать и сохранятьтворческуюзадачу, планируя в соответствии с нейсвоюдеятельность;Умениезадаватьуточняющиевопросы и обосновыватьвысказанныесуждения. | 1 | 5.12 |  | Кисть, синяя гуашь, бумага |
| 14 | Маска, ты кто? | 72-77 |  | 1 | 12.12 |  | Ткань, трава, кора, перья |
| 15 | Цвета радуги в новогодней ёлке. | 78-81 | Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место. Умение устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать объекты.Формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. | 1 | 19.12 |  | Акварель, белая гуашь, картон |
| 16 | Храмы Древней Руси. | 82-87 | 1 | 26.12 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 17 | Измени яркий цвет белилами. | 88-93 | Формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.Уметь устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать объекты; перерабатывать полученную информацию. | 1 | 12.01 |  | Гуашь, белила, кисть, бумага |
| 18 | Зимняя прогулка. | 94-97 | 1 | 19.01 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 19 | Русский изразец в архитектуре. | 98-102 | Формировать умение правильно формулировать цель пробного учебного действия на уроке, фиксировать индивидуальное затруднение во внешней речи и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.Уметь отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы, и находить необходимую информацию в учебнике. Уметь оформлять свою мысль в устной речи, задавая уточняющие вопросы. | 1 | 26.01 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 20 | Изразцовая русская печь. | 103-107 | 1 | 2.02 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 21 | Русское поле. Воины-богатыри. | 108-112 | Формировать умение контроля своей деятельности с внесением коррективов при обнаружении отклонений. Проявить интерес к сохранению исторической памяти, уважительное отношение к подвигу предков, чувства сопричастности и гордости за Россию. | 1 | 9.02 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 22 | Народный календарный праздникМасленица в искусстве. | 113-116 | Учить поиску и выделению необходимой информации; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.Формировать умение формулировать причину затруднения в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. Уметь договориться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | 1 | 16.02 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 23 | Натюрморт из предметов старинногобыта. | 117-120 | 1 | 23.02 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| **Весна - красна! Что ты нам принесла? *( 11ч.)*** |
| 24 | Образ русской женщины. | 122-124 | Учить поиску и выделению необходимой информации; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.Формировать умение формулировать причину затруднения в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. Уметь договориться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | 1 | 1.03 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 25 | Чудо палехской сказки. | 125-129 | 1 | 8.03 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 26 | Цвет и настроение в искусстве. | 130-134 | Формировать умение проверять свою работу по образцу и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.Проявление интереса к способам решения новой частной задачи. Формировать, сравнивать и группировать предметы, их образов по заданным основаниям. Проявление интереса к процессу рисования, обосновывая и уточняя свои мысли. | 1 | 15.03 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 27 | Космические фантазии. | 135-136 | 1 | 5.04 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 28 | Весна разноцветная. | 137-140 | Уметь находить необходимую информацию в учебнике, определять тему, умение строить речевое высказывание. Формировать умение проявлять честность в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. Научит при работе в паре контролировать и оценивать действия партнера. | 1 | 12.04 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 29 | Тарарушки из села Полховский Майдан. | 142-144 | 1 | 19.04 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 30 | Печатный пряник с ярмарки. | 145-149 | Формировать умение применять правила работы в группах в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. Проявить интерес к процессу учения, положительное отношение к школе. | 1 | 26.04 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 31 | Русское поле. Памятник воину. | 150-152 | Научить преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы.Формировать умение применять правила работы в парах при совместной работе в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. | 1 | 3.05 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |
| 32 | Братья наши меньшие. | 153-156 | Учить самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих);сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие игруппировать предметы, объекты на основе существенных признаков;подробно пересказывать прочитанное или прослушанное | 1 | 10.05 |  | Простой карандаш, бумага |
| 33 | Наши достижения. Промежуточная аттестация. Тест | 157-159 | Научить перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.Формировать умение быть терпеливым в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона, умение разрешать конфликты со сверстниками (в рамках доступного); формулировать собственное мнение. | 1 | 17.05 |  | Работы детей. Тест |
| 34 | Цветы в природе и искусстве | 160-166 | Формировать умение применять правила работы в группах в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона. Умение задавать уточняющие вопросы и обосновывать высказанные суждения | 1 | 24.05 |  | Кисть, гуашь, акварель, бумага |